

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Александры Николаевны Хановой
«Оратории К. Ф. Э. Баха в контексте развития жанра»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство**

Работа Александры Николаевны Хановой посвящена теме, довольно редко привлекавшей внимание отечественных ученых. Вместе с тем, исследование ораториального жанра в творчестве К.Ф.Э.Баха и его предшественников позволяет решить множество важных вопросов, в первую очередь — раскрыть особенности его художественной организации в контексте немецкой протестантской традиции. Другая, не менее важная проблема — эволюция ораториального жанра в целом, в которой, по мнению Александры Николаевны, произведения К.Ф.Э.Баха представляют «один из важнейших этапов в становлении традиций вокально-симфонической драматургии» (с. 6 автореф.).

Наконец, отдельное положение занимает аспект исторического развития церковной музыки в системе жанровых взаимодействий. Сама специфика литургических жанров, ориентированная на семантику сакрального слова, предполагает их прочную связь с достоянием опыта Прошлого. Но и в его пространстве освященные временем композиционные модели и устоявшаяся музыкальная «лексика» неизбежно обновляются, испытывая воздействие и светской практики, и развивающейся имманентно музыкальной стилистики. Вполне обоснованно, что сохранение традиции в «памяти жанра» и одновременно преодоление ее в разных ракурсах — трактовке сюжета и поэтического текста, драматургии, конкретных музыкальных средств — образуют внутренний смысловой «каркас» рецензируемой диссертации.

Очевидно, что Александра Николаевна осуществила огромную работу, связанную с изучением иностранных источников и литературных текстов музыкальных произведений, их детальным аналитическим рассмотрением. Текст как автореферата, так и самой диссертации свидетельствует о высоких профессиональных качествах автора. Работа логично построена, написана грамотным языком, терминологический аппарат и концепция в целом производят более чем убедительное впечатление. Более того, учитывая несомненную практическую значимость исследования, было бы крайне желательно опубликовать его материалы в виде учебного пособия.

Диссертация А.Н.Хановой, представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02, является оригинальным

и самостоятельным исследованием, которое соответствует требованиям, сформулированным в Положении о порядке присуждения учёных степеней Правительства Российской Федерации, а сам автор, Александра Николаевна Ханова, достойна присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

17 апреля 2017 года

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись *A.B. Denisov*

удостоверяю « 20 АПР 2017 »
Отдел персонала
управления кадров и социальной

Ведущий докторант
отдела



доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры теории и истории культуры
Российского государственного педагогического
университета им. А.И.Герцена

Денисов А.В.

Контактная информация о лице,
представившем отзыв:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И.Герцена»
191186. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48
тел/факс (812) 232-34-95
e-mail орг. места работы – kultus@mail.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации – <http://www.herzen.spb.ru/main/>
ФИО: Денисов Андрей Владимирович